

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO DE GUAYAMA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
PROGRAMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	LITERATURA Y VISIÓN DE MUNDO
Código y número	GESP 2203
Créditos	TRES (3)
Término académico	
Profesor	
Lugar y horas de oficina	
Teléfono de la oficina	
Correo electrónico	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de la literatura como medio para interpretar la realidad. Énfasis en el desarrollo de las destrezas avanzadas de la comunicación oral y escrita. Incluye una selección de obras de la literatura universal representativas de distintos temas y épocas. Requiere horas adicionales de laboratorio abierto virtual. Requisito: GESP 1102. Curso medular.

III. META(S), COMPETENCIA(S) Y ÁREAS DE COMPETENCIAS

Meta I: Desarrollar una persona con sensibilidad humanística, capaz de contribuir a la solución de problemas con una actitud colaborativa, utilizando la investigación, el pensamiento crítico, creativo e innovador, en un contexto internacional.

Competencia #1: Demostrar una actitud crítica, creativa, científica, humanística, ética y estética para la solución de problemas, fundamentada en el uso de métodos de investigación, las fuentes de información y los avances tecnológicos.

Competencia #2: Demostrar capacidad y disposición para el trabajo colaborativo y la negociación.

Áreas de competencias:

- pensamiento crítico
- trabajo colaborativo
- conciencia ética
- pensamiento creativo
- investigación
- manejo de la información

Meta II: Desarrollar una persona que posea competencia comunicativa en español e inglés, con mayor dominio de uno u otro, según sea hispanohablante o angloparlante.

Competencia #3: Demostrar competencias de comunicación oral y escrita en español e inglés, con mayor nivel de dominio en la lengua primaria.

Área de competencia:

- competencia comunicativa en español

Meta III. Desarrollar una persona que valore la diversidad, aprecie otras culturas, sea consciente de su responsabilidad social, ética, cívica y ambiental y que ejerza liderazgo en un contexto de vida democrático.

Competencia #4: Demostrar cualidades de liderazgo, aprecio por otras culturas, y respeto y valoración de la diversidad.

Áreas de competencias:

- aprecio por otras culturas
- valoración de la diversidad

IV. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. utilizar la literatura como recurso para explicar la visión de mundo e interpretar la realidad.
2. reconocer los valores y las actitudes reflejados en las obras literarias de diferentes períodos y culturas.
3. analizar en forma crítica las obras discutidas.
4. desarrollar destrezas avanzadas de comunicación oral y escrita.
5. aplicar las destrezas de investigación y de redacción de textos académicos, enmarcadas en aspectos éticos.

V. CONTENIDO TEMÁTICO

NOTA: Los siguientes **temas se discutirán y practicarán** a través de todo el **curso** según determine el profesor. Para ello **se utilizarán cuatro (4) períodos** de la **lista que aparece** a continuación:

1. Literatura antigua
2. Literatura griega
3. Literatura romana
4. Literatura medieval
5. Literatura renacentista
6. Literatura barroca
7. Literatura neoclásica
8. Literatura romántica
9. Literatura realista/naturalista
10. Literatura moderna/postmoderna

- A. Introducción al curso
 - 1. Conceptos de *visión de mundo*
 - 2. Relación entre visión de mundo y obra clásica
- B. Los procesos de lectura y escritura
 - 1. Estructura del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión
 - 2. Técnicas para el desarrollo de textos ensayísticos: definición, comparación, contraste, ilustración, clasificación, descripción, citas, enumeración, evidencias, causa y efecto
 - 3. Párrafos de introducción, de desarrollo y de conclusión
 - 4. El ensayo argumentativo: propósito, tesis y argumentos, técnicas de desarrollo (inducción y deducción, argumentos de autoridad– citas y paráfrasis- causa y efecto)
- C. La investigación
 - 1. El ensayo académico y sus características
 - 2. Búsqueda y presentación de fuentes bibliográficas
 - 3. Técnicas para utilizar fuentes de información y evitar el plagio: las citas, la paráfrasis y el resumen.
 - 4. La exposición oral en un contexto académico
- D. Estudio de los diferentes períodos
 - 1. Lectura, comprensión e interpretación de textos
 - 2. Contexto histórico y temas correspondientes a los períodos seleccionados y a las obras discutidas

VI. ACTIVIDADES

- 1. Resúmenes orales y escritos del contenido de una selección
- 2. Discusiones grupales: análisis de los textos asignados
- 3. Conferencias
- 4. Investigación en bases de datos y a través de medios cibernéticos
- 5. Lectura crítica y discusión de textos asignados
- 6. Técnicas de *assessment*
- 7. Reflexión sobre la visión de mundo de la lectura asignada
- 8. Trabajo colaborativo
- 9. Presentaciones orales
- 10. Prácticas en el laboratorio virtual
- 11. Debates
- 12. Redacción de ensayos
- 13. Otras (según las necesidades del grupo)

VII. EVALUACIÓN SUGERIDA

Debe incluirse el valor asignado a cada criterio de evaluación para determinar la nota final en el curso. Por ejemplo:

Criterio	Cantidad	Puntuación	% de la Nota Final
Exámenes parciales			
Pruebas cortas			
Redacciones Diarios reflexivos			
Presentaciones orales			
Asignaciones			
Examen final o evaluación equivalente			
Laboratorio			
Total			

VIII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitarlos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el *Reglamento General de Estudiantes*. Las infracciones mayores, según dispone el *Reglamento General de Estudiantes*, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el

Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión _____, o al correo electrónico _____.

El documento normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

IX. RECURSOS EDUCATIVOS

A. LIBROS DE TEXTO SUGERIDOS:

1. *Visión de mundo y literatura*, Rita Molinero, Gladys Vila Barnés y Luis Mayo Santana, Editorial Plaza Mayor, 2007.
2. *Obras maestras de la literatura universal*, Editorial Plaza Mayor, 2003.

B. OBRAS Y RECURSOS SUPLEMENTARIOS

1. *Antología de la literatura universal*, Editorial Plaza Mayor, 2001.
2. *Literatura universal*, Teresa Prieto, McGRAW-HILL, 2000.
3. Módulos de Laboratorio Virtual de Español: www.interbb.blackboard.com

C. RECURSOS AUDIOVISUALES

Películas: *Espíritu del Renacimiento*, *Hamlet*, *Poema del Mío Cid...*

D. RECURSOS ELECTRÓNICOS

Academia Puertorriqueña de la Lengua Española: <http://academiapr.org>

Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual de Puerto Rico: <http://www.bibliotecavirtualpr.com>

Biblioteca Virtual Ciudad Seva: www.ciudadseva.com

Diccionario de la Real Academia Española: <http://dle.rae.es>

Diccionario panhispánico de dudas: www.rae.es

Diccionario de sinónimos y antónimos: <http://www.diccionarios.com>

Géneros literarios:

http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm

La página de referencia sobre el idioma español: <http://www.elcastellano.org>

La página de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>

Literatura en la Red: <http://www.lecturalia.com>

Recursos lingüísticos: <http://www.dat.etsit.upm.es/mmonjas/dicc.html>

Revista Dilo, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española: www.dilo.pr

Taller de escritura: <http://www.tallerdeescritura.com>

Tesoro de Puerto Rico en línea: www.tesorolex.pr

CULTURA CLÁSICA

1. La Web de la Grecia Clásica: <http://roble.pntic.mec.es/lorbanej/>
2. Historia Grecia: <http://www.thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/grec.htm>
3. Guerra de Troya:
<http://www.educar.org/articulos/GuerradeTroya/historiadeGrecia.asp>
4. Idus: el Imperio Romano: <http://www.imperioromano.com>
5. Imperio Romano: <http://www.capitolium.org>

EDAD MEDIA

1. Edad Media: <http://www.angelfire.com/3/medieval/>
(Importante abrir páginas de: Introducción, La vida medieval, El feudalismo, Las cruzadas, Vestimentas, Deportes, Urbanismo y Medicina).

RENACIMIENTO

1. Renacimiento: <http://www.cibernous.com/crono/historia/renacimiento.html>
2. Renacimiento: http://pr.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-renacentista/literatura-renacentista-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic_156.Kes
3. Renacimiento Italiano: www.artehistoria.com/genios/estilos.htm
4. Literatura renacentista: <http://lengua.laguia2000.com/literaturadel-renacimiento>

BARROCO

1. Culteranismo y Conceptismo: <http://www.euskalnet.net/tz/barroco.htm>
2. Poesía barroca: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barroco.htm>
3. Arte barroco: <http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/15/TH151232430.pdf>

NEOCLASICISMO

1. Neoclasicismo: <http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-neoclasica-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic258.Kes>
2. Neoclasicismo: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2neoclas.htm>

ROMANTICISMO

1. Romanticismo: <http://www.ale.uji.esromuniv.htm>
2. Romanticismo: <http://aula-literatura.wetpaint.com/page/elromanticismoliterario>

REALISMO

1. Realismo:
<http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animatecav2/ponencias/TRABAJOS20>

FINAL/ESCENARIO202/PARTE20II/TEMA205/820FLAUBERT/Madame20Bovar y2.html

2. Realismo: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>

NATURALISMO

1. Naturalismo: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literaturanaturalista>
2. Naturalismo: <http://www.auladeletras.net/materialreal.pdf>

SIGLO XX

1. Siglo XX:
<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/literaturaargentina/Etapas/Narrativa%20siglo%20XX/narrativa.html>
2. Historia del siglo XX: <http://www.historiasiglo20.org/>
3. Literatura siglo XX en Latinoamérica:
<http://www.utchvirtual.net/recursosdidacticos/documentos/lenguyliteratura/principales.pdf>
4. Literatura universal del siglo XX: <http://www.kalipedia.com/literaturauniversal/>

POSTMODERNIDAD

1. Postmodernidad y globalización:
www.artehistoria.com/historiacontextos3279.htm
2. El debate de la postmodernidad:
www.udem.edu.mx/academico/profesorado100937bloque3.htm

CRÍTICA LITERARIA

1. Crítica literaria: <http://www.lacriticaliteraria.com>
2. *Ética y estética en la investigación literaria*, Inger Enkvist. Extraído de:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/invlite.html>
3. *Límites del ensayo académico*, Jaime Alberto Vélez. Extraído de:
<http://www.politecnicovirtual.edu.co/humanidades/guia2ea.htm>

X. BIBLIOGRAFÍA

LEXICOGRAFÍA (diccionarios)

Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Diccionario de americanismos*. [Perú].

Diccionario de sinónimos y antónimos. (2012). Editorial S.L.U. Madrid: Espasa Libros.

Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. (3^{ra} ed.). Madrid: Gredos.

Morales, A. (2009). *Diccionario de anglicismos actuales. Fotografía desde la Internet*. Ediciones SM.

Nuevo diccionario de sinónimos y antónimos. (2009). Barcelona: Océano Grupo Editorial.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23^{ra} ed.). Madrid: Espasa –Calpe.

_____. (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe

_____. (2007). *Diccionario panhispánico de dudas*. Barcelona: Santillana.

_____. (2007). *Diccionario práctico del estudiante*. Barcelona: Santillana Ediciones Generales.

Vaquero de Ramírez, María. (2005). *Tesoro lexicográfico del español de Puerto Rico*. San Juan: Plaza Mayor.

COMUNICACIÓN ORAL

Ander-Egg, E. (2006). *Hablar en público... y saber comunicar*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen Humanitas.

Escudero, E. (2003). *Teoría y técnicas de comunicación oral*. Ponce: Ed. del autor.

Fonseca Yerena, M. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. (2da. ed.). México: Pearson Educación.

Forero, M. T. (2008). *Cómo hablar correctamente y comunicarnos mejor: técnicas de comunicación oral*. Montevideo, Uruguay: Concepto Latinbooks.

Lucas, A. (2008). *El poder de la palabra: técnicas para hablar en público*. Barcelona: Ariel.

Van Emeeren F. y Grootendorst, R. (2013). *Los actos de habla en las discusiones argumentativas*. Chile: Universidad Diego Portales.

Vaquero, M. (1996). *El español de América I: Pronunciación*. Madrid: Arco Libros. (Clásico)

GRAMÁTICA

Butrón, G. (2011). *Nueva gramática de la lengua española: Introducción con enfoque práctico*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

_____. (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa- Libros.

_____. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española: manual*. Madrid: Espasa- Libros.

LECTURA Y REDACCIÓN

- Arroyo Vázquez, E y Ortiz Lugo, J. (2013). *Leer para escribir*. (Edición revisada y aumentada). Madrid: Editorial Plaza Mayor.
- Cazurro García de la Quintana, C. (2009). *Hacia la búsqueda de un estilo*. San Juan, Puerto Rico
- Feliciano Rivera, R. (2008). *Las fórmulas de la redacción*. Madrid: Editorial Plaza Mayor.
- García-Moreno Barco, F. (2009). *La artesanía del cuento: manual de narrativa corta*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Preámbulo.
- Gibaldi, Joseph. *MLA handbook for writers of research papers*. (7th Ed.). New York: Modern Language Association of America.
- Pérez, L. (2009). *¿Cuál es tu duda?: usos correctos de la lengua española*. Puerto Rico: Mariana Editores.
- _____. (2011) *Puerto Rico y el lenguaje*. Puerto Rico: Mariana Editores.
- Sanavitis Y. (2005). *Reencuentro con la lectura*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Sanavitis, Y. et al. (2009). *A escribir se ha dicho: de la oración al párrafo*. San Juan, PR: Plaza Mayor.
- _____. (2011). *¡A escribir se ha dicho! Del párrafo al trabajo de investigación*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Valle P. (2008). *Guía para preparar monografías y otros textos expositivos*. Nueva edición renovada y ampliada. Buenos Aires: Lumen-Humanitas,

LITERATURA CLÁSICA

- Saravia, María Inés. (2003). *La interpretación de la condición humana en las obras de Sófocles*. Circe de Clásicos y Modernos, 2003 Issue 8, p255-265, 11p; Language: Spanish; (AN 19178656) **PDF Full Text** (2.8MB), Base de datos Ebsco Host: Fuente Académica.

LITERATURA MEDIEVAL

- Sanz, José Manuel. (2002). *El concepto de materia y su aplicación a las materias medievales. Tópicos y emblemas de la identidad europea en la literatura medieval*. Querol. Voz y Letra, 2002, Vol. 13 Issue 1, p27-43.

LITERATURA RENACENTISTA

- Deleyto, Celestino. (2006). *Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisiones y reescrituras de su obra*. Atlantis (0210-6124), dic. 2006, Vol. 28 Issue 2, p147-15.

LITERATURA ROMÁNTICA

- Aguirre, Carmen. (2002). *José de Espronceda*. Clarín. No. 42, noviembre. Base de datos: Ocenet Universitas

05/2017

Rev. 12/2017